

¡New Order!

NO, NO Y NO. El Primavera Sound fue testigo en Barcelona de la presentación de **Waiting for the Sirens' Call**, el último disco de New Order (ilustrado con un inmenso NO en la tapa). Y allí estuvo el **No** para contarlo. La mítica banda de Manchester habló de Ian Curtis, adelantó cómo será la película *Control* sobre el líder de Joy Division y –¡Oh NO!– explicó cómo influye la sombra del pasado en sus vidas cotidianas. Desde el domingo, además, hay un Nuevo Orden en Europa. ¿O NO?



LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR *

Hoy:

La Que Me Cuelga, rock guarango

POR JAVIER AGUIRRE

"Te gusta bailar la conga,/ te gusta que te la ponga,/ te gustan esas canciones que siempre riman con "onga"./ Te voy a dar la sortija,/ te voy a hacer una hija,/ y vas a desayunar con algo que rima con 'ija'." Comparada con sus letras, la mezcla rítmica de cumbia, cuarteto, cantito de cancha y hardcore es el costado más delicado de La Que Me Cuelga, la banda sensación para el siempre selectivo público rockero-universitario de La Plata. Su flamante álbum debut, **Ahora date vuelta** (2004), moviliza tanto a fans de los Redondos como de Virus, e incita al desenfreno tanto a hinchas de Gimnasia como de Estudiantes. El nombre La Que Me Cuelga empezó a circular gracias a su irresistible hit *Lamiendo la mielda*, que narra la lucha de un joven japonés para liberar su pasión por la ingesta de excrementos, en la siempre prejuiciosa y rígida sociedad de Tokio.

El padre de la criatura es el polifacético cantante del grupo: Edgar Chando; poeta, actor de publicidades de laxantes (es el que dice la recordada frase "Me tomo una irdecuerpina... y que vengan los del *Libro Guinness*"), y ex niño prodigio, que ya tocaba el piano y componía sinfonías a los tres años de edad. "Me cansé de la música clásica y decidí hacer canciones para idiotas", confiesa, sin cinismo, Chando; aunque sus composiciones fueron definidas como "el producto más acabado de la picaresca rockera" por un crítico del "Suplemento Quizás", del diario *La Plata.*

En paralelo al éxito de su banda, Edgar lleva adelante otras batallas para difundir sus versos más zafados; como reclamar la habilitación de las extensiones de Internet ".pij", ".cul" y ".tet" para identificar a los sitios con contenidos subidos de tono. "Es una lástima que, por el asunto de cuidar a los niños, los adultos tengamos que privarnos de escribir y leer groserías", señala el artista.

** Cualquier similitud con la realidad, obedece a la permisividad del Comfer.*



YA JUNTARON 70 MIL PESOS PARA UNA NUEVA SAGA

Fans por la vuelta de Brigada Z

POR J.A.

Hoy nos parece normal una remera con la frase "Que la Fuerza esté contigo". Que "criaturas" como Yoda sean héroes y ejemplos de sabiduría. O que haya miles de sitios de Internet donde los fans opinen, discutan, propongan y fantaseen sobre Darth Vader o Chewbacca. Pero resulta bastante sorpresivo ver remeras con frases como "¡Lechonas inconscientes, salgan del agua!" o "Che, mirá que afuera está lleno de ninjas...". Que "criaturas" como Paolo el Rockero sean héroes y ejemplos de sabiduría. O que haya al menos un sitio de Internet donde los fans opinen, discutan, propongan y fantaseen sobre... Emilio Disi, Guillermo Francella y demás figuras de Brigada Z, aquella paródica semisaga de los '80, en la que los protagonistas eran una suerte de semiagentes semipoliciales, semivivos y semipavos, que estaban rodeados de minas que estaban semibuenas y que se enfrentaban a semimalhechores.

¿Nacionalistas, cultores de lo bizarro, bobalicones, fumones? ¿Sí a todo? "En realidad somos un grupo de amigos muy fanáticos de Brigada Z, Bañeros, Los pilotos y Brigada explosiva, aunque no de la saga de Extermineitors, que era más comercial", marca la cancha Cristian Machado, de 26 años, uno de los mentores del llamado Proyecto Z. "Durante mucho tiempo nos juntábamos a hacer chistes y trivias sobre las películas, hasta que armamos la página e invitamos a los fans a intercambiar opiniones y fotos, sugerir futuros argumentos y secuelas, y producir merchandising sin fines de lucro."

Se trata del sitio www.proyecto-z.com.ar, donde pronto surgió una idea temeraria e insólita, al mejor estilo de las misiones de Disi, Francella, Berugo Carámbula o Gino Renni: juntar fondos para "financiar" una nueva película de la saga. ¡Y ya van por los 70 mil pesos! "En realidad no tenemos esa plata sino el compromiso de unos 1100 fans socios del proyecto, que especificaron cuánto estaban dispuestos a donar; hicimos la cuenta y por ahora llegamos hasta ahí", aclara Cristian. Ahora, el desafío es lograr que el emprendimiento sea oficial: "Sabemos que Francella ya conoce la página, y que Paolo el Rockero la vio y se recopó –continúa–, y hay rumores sobre una nueva película de Bañeros, pero la verdad es que nunca nos contestaron los mensajes. Tal vez suponen que tenemos fines de lucro, pero nada que ver".





EL FESTIVAL BRAHMA BEATS A PLENO

Telefunka dance color

POR YUMBER VERA ROJAS

Caudillos de la sombra, Telefunka es la nueva sensación del dance y la electrónica mexicana. Entre la piedra y la flor y el techno y el house, el trío originario de Guadalajara será el huésped latinoamericano en el festival Brahma Beats que se desarrollará este sábado desde las 18 en Costa Salguero, junto a Ken Ishii, Junkie XL y James Lavelle (Unkle). Ilustra Giancarlo Fragoso, componente de este laboratorio sonoro creado en 2002, que alternó con artistas como Massive Attack y Deep Dish: "El proyecto lo formamos mi hermano y yo. Comenzó como un hobby pues yo soy músico de oficio y él es arquitecto. Cuando descubrimos el mundo enorme que ofrece la electrónica, lo adaptamos. Pero la electrónica es una herramienta. El 70 por ciento de nuestra música es acústica. Nos gustó esa fusión y la encaminamos".



Su disco debut, **Electrodoméstico** (2004), está emparentado al sonido de Kruder & Dorfmeister, Bluetech, el Sacrebleu de Dimitri form Paris y St. Germain. Aunque también remite a Los Tijuana Brass, la alucinación de Esquivel y al jolgorio de los venezolanos Los Amigos Invisibles. Reseña Aldo Fragoso: "Tras trabajar inicialmente con música de fondo, rescatamos parte del concepto de nuestra banda anterior, Los Hermanos Brothers –no tiene nada que ver con el homónimo grupo chileno–, que deambulaban en una onda tipo Beck. Eso es lo que nos gusta y queremos retratar. Pero, al final de cuentas, es música para escuchar y bailar". Sus integrantes no habían practicado la electrónica hasta la conformación de la banda. Incluso, uno de ellos incursionó en el mariachi. Por eso mismo su performance mixtura lo digital con lo acústico: el saxo, el violín y el bajo con los samplers y las computadoras portátiles. Aunque paradójicamente es el rasgo prominente entre los grupos electrónicos mexicanos. Explica Giancarlo: "México se convirtió en un aforo de artistas electrónicos. Ver a un tipo con una Laptop como que ya no llamaba la atención. Nosotros venimos de la vieja escuela, y por eso quisimos tocar. Es un fenómeno cíclico".

Su obra conjuga el cool jazz, el pop y la electrónica. Sin posicionarse en los fundamentalismos, Aldo señala: "Prefiero la denominación downtempo a la de chill out. Nuestro disco no necesariamente es relajante. Y eso es lo que vinimos a mostrar en Buenos Aires –además del Brahma Beat tocarán el 18 de junio en el ciclo Nuevo del Teatro San Martín–. El vivo es fuerte, hay mucho espacio para la improvisación". A diferencia de los artistas que conforman los colectivos electrónicos mexicanos, Telefunka no se encuentra tras la reividicación de la cultura popular. Giancarlo manifiesta: "En el caso de los colectivos Nortec (Tijuana) y Nopal Beat (Guadalajara) sí existe una búsqueda de la identidad. Nosotros no sentimos esa necesidad. Como proyecto nuevo tratamos de tomar distancia del establishment, aun cuando crecimos consumiendo folklore mexicano. Creemos en la globalización. No por ser mexicanos debemos escuchar sólo lo local. El 90 por ciento de lo que consumimos es de afuera".

Sin embargo, el colectivo Nortec, mediante su lectura moderna de la música popular, colocó a México en el mapa del dance y la electrónica mundial. Asegura Giancarlo: "Sin duda, lo que cambió la electrónica en México fue Nortec. Esa sampleada folk, con la música de banda y la tambora al frente, es increíble. Es lo mejor que dio nuestro país. Luego aparecieron otras propuestas como la del colectivo Noiselab –donde Telefunka participó a través de un compilado– en el DF y Nopal Beat en Guadalajara. El Acid Cabaret es como los de Nopal llaman a lo suyo, pues rememoran el arrabal. Evocan esa época de auge de la música latina en México, donde los ritmos nacionales se encontraron con los cubanos. Nosotros no pertenecemos a ningún colectivo. La nuestra es una norma ecléctica".

RADIO CULEBRA RECORRE EL PAIS

Micrófono rutero

Un programa de FM sale cada tanto de Buenos Aires hacia las profundidades argentinas para encender el altavoz y recoger testimonios poco escuchados. Aquí, un anecdotario para romper con prejuicios y estereotipos (propios y ajenos).

POR CRISTIAN VITALE

Pensando en ese bicho que se arrastra ras de la tierra, un grupo de pibes y pibas ligados a la comunicación independiente decidieron llamar *La Culebra* a un proyecto radial, cuyo objetivo es recorrer el país recopilando y difundiendo músicas, costumbres y lenguajes de cada lugar que pisan. El programa hace base en emisoras de Capital y Gran Buenos Aires (La Tribu y Radio Universidad de La Plata), pero se dispara cuando puede hacia las profundidades argentinas. "Sabiendo que en las provincias hay una gran cantidad de historias y personajes interesantes que permanecen casi desconocidos, pensamos en un medio que los difunda y los vincule entre sí", introduce Camilo Zaffora, locutor nacido hace 26 años en Azul y fundador de un proyecto itinerante, nómade por antonomasia.

Apenas con dos años de existencia, el colectivo comunicacional –así lo llaman– cuenta con un cargado diario de viaje. En una de las paradas, Mendoza, incursionaron en La Gloria, "barrio bravo" en el que tocó Manu Chao en su gira sudamericana y la experiencia fue increíble. "Cuando le comentábamos a la gente adónde íbamos, nos miraban con cara de: 'Están locos' –cuenta Zaffora, recibido en la UNLA–. Pero estuvo alucinante: comimos un asado con el grupo que trabaja ahí, hay estudiantes de comunicación, trabajadores sociales y gente de la murga Los Enviados de Momo." Un segundo viaje, más riesgoso, sirvió para asimilar códigos.

"Vivimos una secuencia medio tétrica, porque en un momento se armó una batucada con la murga, cerca de casas prefabricadas con paredes de cartón. El vecino que se levantaba a las cinco de la mañana para ir al mercado de verduras se puso loco. Lo interceptaron justito cuando salía en la bicicleta a buscar al hermano para tirotearnos (y... son los códigos de acá, nos dijeron). Al fin, terminamos en la casa de uno de los murgueros, estuvimos hasta las seis de la mañana e hicimos unas entrevistas increíbles. Nos contaron que uno de los chorros del barrio, cuando terminó la actuación, los abrazó y les dijo: "Quiero que cuando mi pibe crezca esté con ustedes, no que me siga los pasos".

"Ese es el tipo de historias que nos interesa contar, las de personas que en los entornos más desfavorables apuesta por crear y crecer." Otra vez llevaron el programa a Medanitos, un pueblo catamarqueño de mil habitantes, tan lindo como pobre. "Por ahí pasan dos meses y no les entra un solo peso, viven a verduras, porque casi todos tienen huerta", detalla Camilo. En Medanitos, los pibes montaron *La Culebra* en la única radio del pueblo, FM Abaucán, cuya estructura es asombrosa: un galpón con una mesa, una consola, una casetera, un micrófono de mano y una compactera que anda cuando quiere. "En un momento cayó un viejito y se nos puso a llorar, nos había escuchado y se había sentido identificado con los comentarios que hacíamos sobre el respeto a la tierra; nadie hablaba de esas cosas."

En San Luis se alojaron en un ex centro de detención de la dictadura. Cuenta Camilo: "No había lugar para dormir, y nos llevaron a una guardería donde cuidan a los hijos de los pico y pala –beneficiarios de los planes sociales–. El edificio era muy grande, con humedad, habitaciones cerradas, medio raro... Después nos enteramos de que había sido un centro de detención durante el Proceso. De noche, la casa vacía era totalmente atemorizante. No nos animamos a subir a las piezas, donde hace veinticinco años torturaron gente. Al final dormimos en unos colchones en el piso en la cocina de la planta baja".

Las cabezas son Camilo y Diego Carrera, un productor artístico de 28 años nacido en Tres Arroyos. Recorren el país –a veces junto a sus colaboradores– captando sueños ajenos para fundirlos con los propios. "Somos un poco de cada medio por los que pasamos y somos la gente que conocemos", sintetizan. Más allá del anecdotario, el brillo de *La Culebra* está dado por el puente entre las radios comunitarias diseminadas por el país. "Ni bien llegamos al lugar elegido, entramos en contacto y armamosla historia con el director o el coordinador del medio. Hay gente que por ahí nos mira raro al principio, pero nuestra actitud de respeto y predisposición les saca cualquier idea de 'estos porteños que nos vienen a enseñar radio'. A medida que vamos conociendo se va dando que los más interesados nos invitan a salir al aire con bloques o columnas, contando cosas o mostrando material de los viajes. Esto nos interesa por la posibilidad de interactuar con distintos conductores y en el marco de programas diferentes, es una gran posibilidad de aprendizaje."

Cada programa que graban queda en las radios visitadas como enlatado y, a su vez, ellos traen programas propios de aquéllas en las emisoras de Buenos Aires. "Hay casos en los que se ha dado muy buena onda con la gente, al punto que el periodista que ofició de anfitrión en Catamarca hoy está conduciendo *Radio Culebra* los lunes a las 22 por FM Universidad de Catamarca, con material que le enviamos vía Internet, y él a su vez genera sus propios informes periodísticos que nos envía para que pasemos aquí. La nuestra es una apuesta a la identidad y al intercambio", remata Camilo.■

KARAMELO SANTO CON VIDEO NUEVO Y GIRA NUEVA

Cangrejos que cruzan el charco

POR C- V-

Desde el lunes está rotando por diversos canales musicales un nuevo video de Karamelo Santo. Pertenece al tema *Los cangrejos* (tercer corte de **Haciendo bulla**, cuarto disco de la banda) y su esencia se condensa en una frase: "No somos estrella de mar / somos cangrejo de río / que se juntan con cualquiera / a planear la epopeya". "Es una forma de plantear que en la Argentina uno avanza, sí, pero como los cangrejos, con el culo para atrás", define Goy Ogalde ante el **No**. El clip tiene una estética un tanto grotesca, que recuerda a aquel viejo programa de entretenimientos alemán que Canal 11 –para algunos en blanco y negro– pasaba hace unos 20 años los domingos al mediodía: *Telematch*. Los Karamelo tomaron la idea, pero trocaron costumbres bavarias por viñateras y cuyanas... Las competencias que "los cangrejos" siempre pierden tienen que ver con carreras de carretas entre las viñas, o con llenar a baldazo limpio grandes copas de vino.

"Es un *Telematch* muy argentino –asevera el cantante– y la temática fundamental es que durante el video se nota que se les hace trampa a 'los cangrejos'. Es un reflejo de lo que pasa acá." No es un culto a la queja sino una agridulce resignación de sentirse *losers*. Dice Goy: "Creo que es una autocrítica coherente, porque al argentino le ha gustado siempre quedarse un poco atrás. Es una costumbre a veces empatar, pero casi siempre perder, el video refleja eso. En la Argentina hay que relajarse y gozar cuando te violan. Es como un himno de amigos, porque habla de hacer cosas juntos, pese a que el éxito y el esfuerzo no se lleguen a notar cuando uno arma un equipo".

El video se realizó en San Martín, al Este de Mendoza, casi al límite con San Luis. Se trata de un lugar agrícola, poblado de viñas y sin montañas. Se utilizaron 400 extras –a los que el municipio, por una cuestión de conveniencia turística, les facilitó viaje, vestimenta y alojamiento– y el realizador fue un viejo amigo de los Karamelo que hoy vive en Los Angeles como director de cámaras de DirecTV: Néstor Moreno. "Cuando filmamos *Tu pa' mí* en Lavalle, los turistas iban a la Dirección de Cultura y querían saber cuál era el lugar", cuenta Ogalde.

Karamelo Santo parte el lunes a Europa para pasear nuevamente su melange latina por tierras cada vez más receptivas. Tienen previstos 45 shows en 50 días –incluidos siete festivales– en Alemania, Suiza, Austria y Dinamarca. "Vamos a tocar junto a Chemical Brothers, Elvis Costello y Laurie Anderson –informa Goy–. Lo latino ha sido la clave del éxito y nos permite volver cada año. Hay una necesidad grande por parte del europeo de conocer ritmos nuevos, porque les gusta la fiesta latina. Karamelo tiene una especie de sound system que buscan en el reggae y extienden lógicamente a la cumbia o la salsa." La gira será la más corta de todas las que hicieron por una razón que lo amerita: Goy debutará como papá y no quiere evitar ver nacer a Homero, aunque no deja pasar otra crítica sobre el estado de cosas para el rock. "Nos vamos porque acá está todo muerto; que las estrellas les ganen siempre a los cangrejos ya es tradición."■

PRESENTA
iguana CERVEZA
ELEGI SER PARTE DEL SHOW
DEL 26 MAYO AL 12 JUNIO
NUEVAS FUNCIONES
LA FURA DELS BAUS
PRESENTA OBIT
CON LA COLABORACION DE
EN ASOCIACION CON
TARJETAS EXCLUSIVAS
VISA
VISA Electron
10% DE DESCUENTO
BEBER CON MODERACION, PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS
TICKETEK 5237 7200
FiberTel
LA RURAL Buenos Aires
FENIX Entertainment Group

ENTREVISTA CON LOS MITICOS BERNARD SUMNER Y PETER HOOK, DE NEW ORDER

EXCLUSIVO:

“Extrañamos el caos”

Surgidos del entierro de Joy Division, los New Order fueron uno de las grupos más influyentes de la historia del rock. Tomaron texturas electrónicas, ritmos underground bailables y apostaron a la fusión entre la new wave y el dance. “En la actualidad estamos mucho más controlados”, dicen al **No** en la presentación de su disco **Waiting for the Sirens' Call** en el Festival Primavera Sound de Barcelona.

POR MARIANO BLEJMAN

DESDE BARCELONA

● A metros del lujoso hotel Majestic, sobre el Paseo de Gracia de Barcelona, está la casa Batlló que diseñó el exótico arquitecto Antonio Gaudí con frentes curvos, bordes ondulados, hasta podría decirse que un poco lisérgicos. Desde lejos, la fachada parece hecha de calaveras y huesos. Desde cerca, las calaveras son en realidad balcones y los huesos son pilares que sostienen la construcción. Adentro del hotel de la capital catalana, en cambio, los pilares fundacionales de la música electrónica no parecen mostrar demasiado sus huesos; aunque sí denotan claramente el paso del tiempo. New Order, la banda emblemática de la escena electrónica de Manchester de principios de los ‘80, esa que sobrevivió al suicidio de Ian Curtis de Joy Division –¿o que vive un poco de él?–, que vio por primera vez cómo eran aplaudidos en escena los DJs, que se convirtió en mítica, también, al ser retratada en la delirante película *24 Hour Party People* de Michael Winterbottom, está compuesta ahora por cuatro gentlemen, capaces de ser puntuales a sus propias citas, de tomar agua mineral en las entrevistas (sólo Bernard Sumner pidió un poco de vino blanco), de ser educados para responder preguntas idiotas. En fin: definitivamente, las cosas no son iguales a los imprevisibles y agitados años ‘80.

El viernes pasado, en el Primavera Sound de Barcelona, fueron las estrellas de la noche frente a 20 mil personas, donde presentaron **Waiting for the Sirens' Call** (recientemente editado por Warner). Allí se despacharon también con un set de clásicos para agitar las ansias de las fieras del disco. Increíbles para unos, pobres para otros, el público estalló cuando llegaron los clásicos como *True Faith* y *Blue Monday*. Unas horas antes de la presentación en el Forum de Barcelona, los New Order se sientan y conversan en exclusiva con el **No**.

“Por vivir al límite casi perdemos todo”, confiesa el cantante Bernard Sumner, nacido cerca de Manchester en 1956. Sumner, el bajista Peter Hook y el baterista Stephen Morris cuentan con la extraña proeza de haber formado parte de ¡dos! de las bandas más fundamentales de la historia del rock: Joy Division, primero; New Order, después. El único nuevo es el guitarrista Phil Cunningham, que vino a reemplazar de algún modo a la tecladista Gilliam Gilbert. Surgidos del entierro de Joy Division, fueron uno de los grupos electrónicos más influyentes de los ‘80. De **Blue Monday** (1983), por ejemplo, se vendieron 3 millones de copias. Tomaron texturas electrónicas, ritmos underground bailables, y apostaron a la fusión entre la new wave y el dance. “En la actualidad, nos encontramos en nuestra mejor época. Estamos mucho más controlados”, dicen. Esa es la sensación que mejor expresa este nuevo orden en la vida de los mentores del dance. De hecho, el propio bajista Hook confiesa que “a veces echamos de menos el caos en el que vivíamos antes”. ¿Hasta dónde han cambiado? Tal vez sea sólo un símbolo, o un error, pero Hook tiene puesta una remera con las insignias NYPD (New York Police Department) sin haberse dado cuenta. “¡Fucking bullshit!”, blasfema mirándose a sí mismo Hook cuando el **No** se lo hace notar. Pero ya es demasiado tarde. Sumner lo interrumpe cada tanto, como uno de esos tíos ricos que saben invitarte a comer sin hacerte sentir demasiado culpable.

“A principios de los ‘90, con el grupo en la cima de nuestro éxito, la vida que llevábamos estuvo a punto de destruir la banda. Casi hace que nos perdamos los unos a los otros. Ibamos hechos un asco por la calle, nos encantaba vivir la noche, pero a la mañana siguiente lo pagábamos caro. En esa época era imposible que diéramos una rueda de prensa sobrios, como estamos haciéndolo ahora.” Las cosas cambian. Ahora son uno de los platos fuertes de Warner Music a nivel internacional. “Todos nuestros pasos están bastante medidos”, aseguran. “Hacemos lo que tenemos que hacer. Aunque, por suerte, en este sello podemos hacer las cosas de una manera no tan estricta. A comienzos de los ‘90, casi nos disolvemos. Hubo años realmente caóticos. Además, el principal problema era que teníamos graves problemas económicos. No nos cuadraban los números.”

Ahora, los números cuadran. En 1992, el mismo año en que Barcelona era sede de los Juegos Olímpicos, los New Order practicaban el salto al vacío (aunque todavía no lo sabían). En ese momento publicaron su último trabajo en siete años. Reaparecieron en 1999 con el rockero **Get Ready**. “Esa fue una grabación complicada, después de haber estado tantos años separados”, afirman. Por ello eligieron varios productores para el último trabajo **Waiting for the Sirens' Call**: “Nuestro nuevo disco es mucho más New Order. En **Get Ready** destacaban demasiado la producción y los colaboradores, pero en **Waiting...** el peso de la banda es mucho más grande”.

New Order fue una banda “gurú” en la creación de simples exitosos, llevaron a las discos a miles de jóvenes, lanzaron canciones que nunca salieron en álbumes, o remezclaron *singles* propios. Siempre fueron escépticos a las grandes conferencias, a las entrevistas, y de hecho sus rostros jamás salían en la gráfica de los discos. Algunos creen que el diseñador Peter Saville es una especie de quinto New Order. Siempre de semiincógnito, con un sello discográfico independiente, Factory Communications, ésa fue su esencia hasta que cayeron en manos de Warner. Si Sumner o Morris vivieran en Palo Alto, Los Angeles, seguramente podrían juntarse a comer con Bill Gates y probablemente nadie notaría que vienen de mundos tan diversos. El estilo de Hook, en cambio, parece definitivamente irreconciliable con el mundo metrosexual.

El 18 de mayo pasado se cumplieron 25 años desde que Ian Curtis se ahorcó en la cocina de su mujer, Deborah. El mito Curtis creció con el tiempo, al ritmo que crecían también los New Order. Joy Division había nacido en la era punk (decidieron empezar después de un concierto de los Sex Pistols). Sin embargo, ellos buscaron atmósferas siniestras y gélidas, muy influyentes en el posterior rock gótico. Y está bien, entonces, que la entrevista suceda a unas pocas cuadras del Barrio Gótico de Barcelona, espacio que ha sido ocupado por inmigrantes ilegales llegados de tres continentes. Pero el Barrio Gótico se está alejando de sus orígenes. Ahora todo se trata de mestizaje. Eso pasa con los barrios turísticos: mantienen un lugar impostado para atraer a los extranjeros, aunque después éstos se quedan a vivir en escenarios que no existen.

Se sabe que siempre hay alguien dispuesto a llevar la tragedia al celuloide. Y ahora le tocó el turno al guionista Matt Greenhalgh y el director Anton Corbijn, que llevarán a la pantalla grande la historia de Ian Curtis bajo el nombre de *Control*. El film lleva un nombre que tiene bastante que ver con el espíritu de los nuevos New Order, y comenzará a rodarse en estos días, semanas después del aniversario de la muerte de Curtis. Cuenta Sumner: “Los miembros del grupo estamos colaborando con los productores y con el director. Este será un film hecho con sensibilidad y pasión, y que romperá moldes porque no se parecerá en nada a las anteriores películas sobre la vida de los músicos”. También Hook está interesado en el resultado final: “Explicará cosas que ni nosotros mismos sabemos acerca de la vida de Ian y los motivos de su suicidio”. No es la primera vez que Joy Division y New Order aparecen en un film. Ya lo habían hecho en *24 Hour Party People*, que retrataba la escena musical de Manchester a comienzos de los ‘80, la vorágine alrededor del sello Factory y el club Hacienda. “*24 Hour...* muestra nuestro lado más festivo y divertido de esa época. Pero no creo que *Control* vaya a parecerse porque se centrará en una historia más humana y dramática, y no hablará tanto de nosotros como grupo”, cree Sumner. “A diferencia de *24 Hour...* donde no nos invitaron, y no tenían por qué hacerlo, en *Control* participamos desde la creación. Será un film sorprendente. El director Corbijn tiene una idea fija: piensa que va a intentar romper moldes, tiene una vertiente más humana. Además, será revelador hablar del suicidio. En este film se trata de la vida de IanCurtis, es más heavy. El se suicidó hace mucho, y nunca tuvimos demasiado tiempo para reflexionar sobre eso. Será muy interesante volver a hablar de cosas que sólo nosotros vivimos, que nadie más puede contar.”

En el video de *Krafty*, el primer single de **Waiting...**, otra vez los músicos no aparecen en escena, retomando aquella vieja costumbre de cultivar el bajo perfil. “Generalmente nunca sabés qué va a salir de un video: sólo tenés que esperar que el editor lo termine. Aunque podemos opinar, recién lo vemos terminado. Es una lotería”, cuenta Sumner. La unión permanente con el pasado no termina en el aspecto audiovisual. En la presentación del Primavera Sound, el público explotó de música electrónica cuando los New Order tocaron temas de la primera época. “No tocamos Joy Division sólo como una forma de homenaje, no es sólo por el 25º aniversario de la muerte de Ian, sino que en realidad nos sentimos muy bien tocando esas canciones de nuevo.” Hook dice que escucha más a Joy Division que a New Order. “**Closer** (el segundo trabajo de la banda de Curtis) es un disco que me encanta.” ¿Cómo mantener la química en el escenario? “Estamos mucho tiempo en estudio, así que no sabemos cómo va a funcionar hasta que subimos arriba del escenario. Lo importante es que, si tenés tiempo, el público lo entenderá y sólo disfrutará de las canciones.”

Algunos creen que **Get Ready** invocaba una especie de impostura juvenil, algo que dejaron de lado en **Waiting...** “Habíamos trabajado con muchos invitados, con Billy Corgan de los Smashing Pumpkins y Bobby Gillespie de Primal Scream. En Inglaterra, algunos dijeron que no les gustaba el disco, pero en otros países gustó un poco más.” A pesar de los invitados, **Get Ready** no explotó como se esperaba. Y con **Waiting...** volvieron a sus mejores fuentes. En *JetStream* cuentan con la colaboración de Ana Matronic de Scissor Sisters. “Estábamos grabando en el estudio, estábamos felices, pero un colega de Warner sintió que estábamos perdiendo algo, y que Ana podía agregar eso”, cuenta Hook.

El hecho de ser un grupo mítico no es para Sumner una carga: “Llevamos 28 años de carrera. Esta empresa cada vez se convierte en un castillo más grande, y quedan cosas comunes con el pasado difíciles de evocar. También es difícil ser parte del ‘sonido Manchester’. No sé si hay un solo sonido de Manchester. Creo que hay diferentes sonidos, que es un lugar creativo y que eso es lo mejor que puede pasar. Porque es un lugar que se vuelve inspiración y la música es un camino importante para salir de allí. Desde que empezamos a hacer música, cambió también la arquitectura de la ciudad. Hay menos oportunidad de trabajo, aunque parece que hay más oportunidad para quienes hacen música o juegan al fútbol”.

El final de la conversación con New Order es poco alentador. La Argentina, hay que decirlo, no está en los planes de la banda, ni a corto ni a largo plazo. Directamente no está. De hecho, el histórico manager Andrew Robinson le cuenta al **No** que la única vez que estuvieron por visitar la Argentina fue en abril de 1987, después de tocar en Brasil. Pero cuando estaban por viajar estalló la rebelión “carapintada” y se cerraron los aeropuertos, Sumner y los suyos se asustaron. Entre ellos estaba Robinson, que ahora empuña una copa de agua y no tiene bien en claro si lo que sucedió en 1987 fue un golpe de Estado, un intento de golpe, si cambió el gobierno, o pasó alguna de esas cosas que suceden en los países que no forman parte del mercado central. La verdad, confiesa Robinson, “no viajamos a la Argentina porque allí vendemos pocos discos”. Y cuando escucha eso, Hook intercede como para calmar las aguas: “Tenemos que buscar un balance entre las giras, nuestras casas y la grabación”. Aunque, se sabe, todo es cuestión de saber ponerle precio a las cosas. ■

agenda

JUEVES 2

W.A.S.P. y Kefrén en el estadio Obras Sanitarias, Libertador 7395. A las 21.

Lisandro Aristimuño en La Vaca Profana, Lavalle 3863. A las 21.

Bambú en La Llorona, Libertador y Perito Moreno, San Juan. A las 21.

Les Enfants y Doris en el Jardín Botánico, Santa Fe 3951. A las 20. Gratis.

El Mató a un Policía Motorizado y Mujercitas Terror en Corrientes 1983. A las 22.

Cureosa (tributo a The Cure) en Santa Fe 5001. A las 22.

Chupacabras en Remember, Corrientes 1983. A las 21.

Hamacas al Río en Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. A las 20.

Marcelo Ezquiaga y Mi Tortuga Montreux en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30. Gratis.

Hilda Lizarazu en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 22.

Cazadores de Kolon en El Pool Bar, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 24. Gratis.

Ciclo Alzada con **Obsesion** y **Dj Mascarpone** en Muy París, Rodríguez Peña 1032. A las 22. Gratis.

Djs Ramiro Romero y **Pablo Valentino** en Jacko's, Bonpland 1720. A las 23. **Dj Dimitri** en El Viejo Indecente, Thames 1907. A las 23. Gratis.

Pornois en el ciclo Como Djs, Midland Lounge, Thames 1514. A las 23. Gratis.

VIERNES 3

Falta y Resto (a las 21.30) y **The Tandooris y The Tormentos** (a las 0.30) en La Trastienda, Barcarce 460.

Pablo Dacal y la Orquesta de Salón en el ciclo Nuevo!, Sala A/B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

La Mancha de Rolando en Club C, San Bernardo. A las 24.

Pez en Chill Out, Rivadavia 24.112, San Antonio de Padua. A las 22.

Miranda! en el Teatro de la Escuela Técnica Nº 1, Sarmiento 50, Tres Arroyos.

Holy Piby y Negusa Negast en el Teatro de la Biblioteca Mentruyt, Italia 44, Lomas de Zamora. A las 21.

Divididos en La Vieja Usina, Córdoba.

Federico Gil Solá y Exiliados en Planta Alta, Rivadavia 7000. A las 22.

Mad y El Circo en El Ayuntamiento, 1 entre 46 y 47, La Plata.

Espías Secretos, Las Plantas No Pecan y más en 4 de Copas, N. Alvarez 161, Moreno. A las 23.

Dr. Rock en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.

Bambú en Rajaja, De la Rosa 865, San Juan. A las 22.

Los Umbanda en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 22.

Cabezones en La Fonda del Viejo Molino, 9 de Julio y Muñiz, Luján. A las 20.

La Cuadrada Rock en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.

Jet y Bare en La Forja, Bacacay 2414. A las 22.

Infradisco y Derockando en Juana Papisa, España 300, Rufino, Santa Fe. A las 23.

The Keruza en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 22.30.

Kuang-Shi y Alampar en Mystique, Rivadavia 23.920, San Antonio de Padua.

Extremo 03, Comando X, Dulce Agonía, Animales Sueltos y Skapunk-Do en Bar del Golf, Belgrano y Sullivan, San Antonio de Padua. A las 24.

Djs Franco Bianco y **Maxi Aubert** en Kim y Novak, Godoy Cruz y Güemes. A las 24. Gratis.**Gustavo Lamas**, **Dee Jason/Sr. Replicante** y Dj **Dany Nijensohn** en Club Mínimo, Niceto Club, Humboldt 1356. A las 24.

SABADO 4

Kapanga en el estadio Obras Sanitarias, Libertador 7395. A las 21.

Jóvenes Pordioseros en el anfiteatro Gabriela Mistral, Mendoza. A las 17.

La Mancha de Rolando en Vinoteca Perrier, Mar del Plata. A las 22.

Zumbadores en La Trastienda, Balcarce 460. A las 20.

Weirdo y Los Alamos en el ciclo Nuevo!, Sala A/B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Valerio Rinaldi en el patio de comidas del Soleil Factory, Panamericana y Camino del Buen Ayre. A las 21. Gratis.

Bambú en La Llorona, Libertador y Perito Moreno, San Juan. A las 21.

Disidentes, Palas Atenea y más en 4 de Copas, N. Alvarez 161, Moreno. A las 23.

Enlace, Laxar y Vieja Fonda en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 22.

Matías Ciclotípico en White Widow, Billinghurst 888. A las 21.30.

Loquero en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 23 y a las 0.30.

Los Crónicos en Speed King, Sarmiento 1679. A las 22.30.

Diego Souto-Lothus-Debernardi en C.C. Espacio Urbano, Acevedo 460. A las 22.

La Roscada, La Revuelta, La Guayna Rock y El Ermitaño en el ciclo Plaza Tomada, Carlos Pellegrini y 9 de Julio, Burzaco. A las 16. Gratis.

Zarcos, La Trucha, Tatadios y más en Emilio Mitre y Lacarra, Ezeiza. Llevar un alimento no perecedero.

Nonpalidece en Chill Out, Rivadavia 24.112, San Antonio de Padua. A las 22.

El Ombligo en el Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. A las 24.

Yicos y Shambala en la Plaza de Ituzaingó, Zufriategui y Soler, Ituzaingó. A las 14. Gratis.

Lourdes en El Condado, Niceto vega 5542. A las 20.30.

Headroom, TC, El Nombre del Padre y más en el Festival Late Rock 2005, Plaza Grigera, Lomas de Zamora.

Infradisco en Valdez, acceso Islas Malvinas 100, General Villegas. A las 23.

La Senda del Kaos en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 23.

Free for Fight en Chique Resto Pub, Benito de Miguel 33, Junín. A las 23.

Richter y Mauma en Untref, Universidad de Tres de Febrero, Mosconi y América, Sáenz Peña. A las 19.

Madreselva y La Flit de ta Mère en Liberarte, Corrientes 1555. A la 1.

Uno x Uno en Fidelio Bar, San Miguel. A las 23.

Marzo del '76, Alkimio y Sin Espuma en Risso Patron 4931, Laferrère. A las 23. Gratis.

Kaguel a Las Rocas en Bar Renovación, Jacarandá 824, El Jagüel. A las 23.

Junkie XL, James Lavelle, Dave Seaman, Ken Ishii, Telefunka, Kazell, Francesco Farfa, Carlos Alfonsín, Javier Zuker, Microesfera, Spitfire, Capri, Simbad, Canu, Buey y más en Brahma Beats, Pabellones 5 y 6 del Centro Costa Salguero, Rafael Obligado y Salguero, Costanera Norte. Desde las 18.

Fiesta Kermarak con **Humo y Quinta Tribu** en Luis Sáenz Peña 257. A las 2.

Oisin y **Bondivan** en el Ayuntamiento, calle 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 22.

DOMINGO 5

Jóvenes Pordioseros en Sporting Club Estrella, San Juan. A las 17.**Yamamoto-Katsui-Kabusacki** en La Trastienda, Barcarce 460. A las 21.

Willy Crook en Alum Nehuen, Elcano 684, Acasusso. A las 19.

La Morris en Plaza Congreso, Rivadavia 1500. A las 15. Gratis.

JPA en la Plaza de Lomas de Zamora. A las 16. Gratis.

Shambala en el Festival El Mate, Ventura Alegre y Pacheco, Ituzaingó. A las 19. Gratis.

Alai, Uunoo y Woody Alien en Las Mil y Una Artes, Medrano 645. A las 19.30.

N.T.N. y más en 4 de Copas, N. Alvarez 161, Moreno. A las 19.

Bambú en Rajaja, De la Rosa 865, San Juan. A las 24.

Gabriel Rotbaum y los Delfaier en El Dorrego, Dorrego y Zapiola. A las 18.

Aviso:

Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y/o elogios, sólo por e-mail a:
supleno@pagina12.com.ar

VIERNES 3/6 20 hs.
ROCK CLUB - SALON VERDI
ALTE. BROWN 750 - CAP.
SUPERLÓGICO
TRIBUTO REDONDOS
Inv. La Borgoña
La Sinmoney
Sonámbulos
Ant. $ 10 LOCURAS (Once)
LA ESTAKA - PLANTA ALTA (Flores)

antü
sábado 4 de junio
22 hs.
Artista invitado: coiffeur
entrada: $ 4
Teatro Roberto Durán
sarmiento 3044 - castelar norte

POPART presenta
UNDER BA .05
OISIN POLARIS ITHEM
Martes 7 de junio 20:30 hs
La Trastienda Club Balcarce 460 Bs As
Anticipadas en LEE-CHI y en Locales Locuras
La Trastienda Club 43427650 balcarce 460

THE KERUZA
Entradas ant. C/desc. $ 6 Lee-chee - Locuras telefonicamente al 4777-0997
Presentando CereVelo su segundo disco
SABADO 28 de MAYO
VIERNES 3 de JUNIO 22hs.
el recital comenzará si o si 23:30hs
En el CONDADO
NICETO VEGA 5542 Cap. Fed.

CLUB SOCIAL en concierto
O vas a Misa...
O vas a Mi salamín.
16, 18 y 20 de Junio AGOTADAS!
Nuevas Funciones: 23 y 25 de junio
BERSUIT
JUNIO LUNA PARK
www.lunapark.com.ar
www.bersuit.com
Antic. en Locuras LEE-CHI 4324-1010 La Cueva La Estaka www.soyrock.com
POPART Rock&Pop 95.9
BUSCA LA PROMO

...LA BANDA QUIERE ROCK&ROLL
LA RUSA
B. INV.: PASAJE MOSCÚ - MENTES SUCIAS
VIERNES 10/06 20:30HS. Rockclub EN EL SALON VERDI
ALTE. BROWN 750 - CAPITAL
ANT.$8 + REMERA $16 - PTA.$10
LOCURAS(TODOS)-J.B.JUSTO 7612 - CAP.

Dada dist
Mañana Viernes 21:00 hs. (Puntual)
Holy Piby
Invitados: NEGUSA NEGAST
Fiesta reggae : Teatro de la Biblioteca Mentruyt
Italia 44 (entre Laprida y Gorriti) - Lomas de Zamora
Ant. $5 capac. Limitada lee chi (lomas) - doremi (adrogue) - la cueva (lanus) locuras (Once)
prox. fecha: 19/06 - el ayuntamiento - la plata Www.holypiby.com.ar

La Trastienda CLUB
BALCARCE 460
TE: 4342-7650
JUNIO
Viernes 3
FALTA Y RESTO 21:30 hs
THE TANDOORIS & THE TORMENTOS 0:30 hs
Sábado 4 / 21:30 hs
ZUMBADORES
Domingo 5 / 21:00 hs
BS AS SESSION
Martes 7 / 20:30 hs
CICLO UNDER BA
Jueves 9 / 21:30 hs
TURF
Viernes 10 /
FALTA Y RESTO - 21:30 hs
FLAVIO Y LA MANDINGA 0:30 hs
Sábado 11 /
LA PORTUARIA - 21:30 hs
SERGIO PANGARO & BACCARAT 0:30 hs
Domingo 12 / 20:00
TIFOSIS DEL REY - BESTIARIO
Lo que viene: Ruben Rada Memphis - Mimi Maura - Melero - Albert Pla - Blacanblus
Entradas en venta en
TICKETEK 5237 7200
LEECHI - SOY ROCK
LA TRASTIENDA CLUB

LOCA BOHEMIA
AV. LA PLATA 727 TEL.: 4922-7113 / 4923-2433 locabohemia@yahoo.com
VIERNES 3/6
21 hs. LOS BOHEMIOS
22.30 hs. BESTIA PLANETE
24 hs. ULIANOV
SÁBADO 4/6
DEMENTES 21 hs.
ESTACIÓN BLUES 23 hs.
* Al ingresar deberá presentarse documentación que acredite identidad sin excepción.
* Los menores de edad no podrán ingresar ni permanecer en el lugar a partir de las 23.30 hs.
* Capacidad limitada.

CTI MÓVIL fun
RATONES PARANOICOS
OBRAS 17 JUNIO
ticketmaster 4321-9700
MEGA 98.3 PURO ROCK NACIONAL
POPART

TELECOM música
www.laportuariaweb.com
LA PORTUARIA
HIPERACUSTICO
LA TRASTIENDA CLUB
11 JUNIO 21:30 hs
TICKETEK Tel: 5237 7200
La Trastienda 43427650 balcarce 460
POPART
Con tu tarjeta Telecom Global tenés un 25% de descuento
TELECOM

20hs
12 de Junio
INTOXICADOS
S'combrock
Ruta 8 y 197 José C. Paz
Locuras (todos) Strato (Brown 1608 Torcuato)
Pacheco Rock (Pacheco) Tilcara (José C. Paz)
Esquina Rock (Perón 1652 local 18 San Miguel)
Targuet (Est. Grand Bourg) Hallowen (Moreno)

ATTAQUE 77
2005 Un año... ANTIHUMANO
DOM. 26/6 ★20hs ★ Puerta 18hs
S'COMBROCK Ruta 8 y 197 JOSE C. PAZ
Ant. c/ desc. en: LOCURAS (todos), LEE CHI (B. Street y S. Miguel), ESQUINA ROCK (Perón 1662, L. 19 S. Miguel), TILCARA (G. a Caballo 5006 - José C. Paz), STRATO (Alte. Brown 1608 D. Torcuato), TARGUET (Perón 1442 G. Bourg), LA ESTAKA (Quilmes), LA CUEVA (Lanús), PACHECO ROCK (Pacheco), HALLOWEEN (Moreno)

VIERNES 10 DE JUNIO
DANCING MOOD
* NUEVA FUNCION *
22 HS. Puntual!-INSTITUCIÓN ARMENIA, Armenia 1353, Palermo
ANTICIPADAS $8 LIMITADAS
(ANT. LIM.:LEE-CHI Y LOCURAS) PUERTA $12 - PALCOS $15- www.dancingmood.com

JAMES BROWN

DVD

EN CONCIERTO CON B.B. KING

Grabado en 1983 en el Beverly Theater, de Beverly Hills,
Los Angeles, California.

Let the Good Times Roll - B.B. King
Guess Who - B.B. King
The Thrill Is Gone - B.B. King
Payback - James Brown
Gonna Have a Funky Good Time - James Brown
Prisoner of Love - James Brown
Georgia On My Mind - James Brown
Get on the Good Foot - James Brown
I Got the Feeling - James Brown
It's a Man's, Man's, Man's World - James Brown
Medley: Hot Pants / Cold Sweat / I Can't Stand
Myself / Papas's Got a Brand New Bag /
Please Please Please / Jam / Sex Machine - James Brown
Sweet Little Angel - B.B. King & James Brown
Closing Jam - B.B. King & James Brown

Características especiales: Menú interactivo -
Selección de temas - Biografías
Multizona
Audio original: Inglés Dolby Digital 2.0 y 5.1
Subtitulado: Textos en español y portugués
Canciones en inglés
Duración: 65 minutos



ESTE DOMINGO CON EL DIARIO
COMPRA OPCIONAL $18

Página/12

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Los rumores sobre un nuevo Live Aid de los que daba cuenta el **No** la semana pasada se hicieron realidad: la nueva edición, también organizada por Bob Geldof, se llamará Live 8 y se realizará el 2 de julio en Londres, Filadelfia, Berlín, Roma y París. Pero estará destinada a concientizar, no a recaudar dinero: las entradas serán gratuitas. Entre los artistas confirmados están U2, Madonna, Paul McCartney, R.E.M., Coldplay, Scissor Sisters, Velvet Revolver, Keane, Snow Patrol y Placebo, entre muchos otros. Según Geldof, los conciertos sólo son el comienzo de "el largo camino hacia la justicia" para los pobres de los países subdesarrollados.

4 Este sábado, los Zumbadores harán su primer show del año en Buenos Aires, que les servirá para adelantar canciones de su segundo álbum, proyectado para septiembre, y también para proyectar el video de *Ciervos, corzos y gacelas*, del debut **Frutilla y almeja**. También será la presentación en sociedad de Hernán Robic, nuevo baterista zumbador. El show será a las 20 en La Trastienda, Balcarce 460.

3 Y entonces quedaron tres... El guitarrista Perry Bamonte y el tecladista Roger O'Donnell abandonaron The Cure, en el primer cambio de formación en los últimos diez años. "Los próximos shows veraniegos serán hechos por Robert Smith, Simon Gallup y Jason Cooper... ¿Y otros?", duda el sitio web oficial de The Cure. Y nadie aclaró si los músicos se fueron o si don Robert les dio salida.

2 La iglesia ortodoxa griega intentó impedir el show de Slipknot en Atenas el lunes pasado, pero los enmascarados metálicos se presentaron de todos modos. Los religiosos habían acusado a la banda de satanista. ¿Pasará algo así acá cuando se presenten en Buenos Aires? Sí, amiguitos heavies: ya está confirmada la visita de Slipknot para septiembre.

1 Esta noche, W.A.S.P. se presentará por primera vez en Buenos Aires con Kefren como invitados, en el estadio Obras, Libertador 7395; Hamacas al Río estará en Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Mañana, Dr. Rock tocará en The Cavern, Corrientes 1660; y Pablo Dacal y la Orquesta de Salón en el ciclo Nuevo del CC San Martín, Sarmiento 1551. El sábado, Loquero rockeará en el CBGB, Mitre 1552; y Weirdo y Los Alamos estarán en el ciclo Nuevo.

EL DICHO

"Si me pongo a pensar seriamente que el sábado tocamos en Obras no podría dormir, me volvería loco. Me genera mucha alegría poder tocar en uno de esos lugares con los que uno sueña cuando empieza. Y está por pasarnos después de mucho sacrificio: es un triunfo nuestro y de la gente que nos sigue. Recuerdo conciertos que vi en Obras: Manu Chao, la Mona Jiménez... Balde (el bajista de Kapanga) fue a ver la presentación de **Ruedas de metal** de Riff vestido de blazer y mocasines, porque un amigo heavy lo arrastró a la salida del colegio. Y Maffia (el guitarrista) fue a ver a ¡La Torre! Ojalá que esté lleno, que toquemos bien y que la gente se vaya diciendo que hicimos algo diferente." El Mono se ilusiona justo antes de su primer Obras: Kapanga toca allí el sábado, con invitados como Andrés Ciro, Mimi Maura, Gustavo Rowek, los Karamelo Santo, los Dancing Mood y Walter Meza.

EL HECHO

Los White Stripes vinieron, tocaron y vencieron en Misiones y en Buenos Aires: sus shows en La Reserva (ante 600 personas, en su mayoría brasileños) y en el Luna Park fueron demoledoras muestras de rock'n'roll. Y hubo varios adelantos de **Get me behind Satan**, el quinto álbum del dúo, que aparecerá la semana próxima. Debajo del escenario, Meg y Jack fueron exactamente lo opuesto a las fieras en las que se convierten cuando tocan: con cero actitud de rockstars, se asombraron con las Cataratas del Iguazú, conocieron el cementerio de la Recoleta, comieron (carne, mucha carne) y pasearon por Puerto Madero y Palermo, y compraron antigüedades(estatuillas y candelabros). Antes de partir, dejaron su inquietud de volver el año próximo con más tiempo. Cuando quieran, muchachos...

Nos zarpamos

TEATRO 1. De la Guarda regresa con *Villa Villa*, en el CC Recoleta, Junín 1930, de miércoles a domingo. El espectáculo se presentará durante seis semanas, antes de salir de gira por Rosario, Córdoba y Mar del Plata.

CONCURSO. El Fondo Nacional de las Artes organiza un concurso para compositores de rock argentino, con un premio mayor de 1000 pesos. Las bases e informes se pueden ver en *www.fnartes.gov.ar*, o consultar en Alsina 673, 6º piso y al 4343-1590.

TEATRO 2. *Fuerzabruta*, el espectáculo de Diqui James (ex De la Guarda), tendrá funciones especiales los jueves: Vinilo Connection será la fusión del espectáculo con la música de DJs como Diego Ro-k, Ale Lacroix y Cristóbal Paz. Las funciones son a las 23.30, en el Centro de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

TELE 1. Si no tenés **Un viaje**, el DVD en vivo de Café Tacuba, tenés la oportunidad de ver al menos parte este domingo a las 22 por el canal 7 de Cablevisión. Las imágenes son de los shows del 6 y 7 de octubre del año pasado en el Palacio de los Deportes de México.

CINE. El festival de cine fantástico, bizarro y terrorífico Buenos Aires Rojo Sangre convoca a los realizadores que quieran mostrar sus películas. La sexta edición del BARS se realizará entre el 27 de octubre y el 2 de noviembre en el complejo Tita Merello. Las bases y formularios de inscripción se encuentran en *http://rojosangre.quintadimension.com*

TELE 2. El domingo a las 22, MTV emitirá *MTV Live Coldplay*, un concierto íntimo de Chris Martin y compañía, quienes adelantarán temas de su nuevo álbum **X&Y**. Al término de ese programa se verá el especial *All Eyes on Coldplay*, en el que le hacen preguntas a la banda estrellas como Noel Gallagher, Stereophonics, Hanson, The Kills y Bloc Party.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet











